

Besucherinformation

Öffnungszeiten

9-18 Uhr (letzter Einlass um 17:30 Uhr)

※ Die Öffnungszeiten können sich je nach Betrieb des Museums ändern.

Eintritt: Kostenlos (bei Sonderausstellungen können Zusatzkosten anfallen)

Schließung: 1. Januar, Seollal (Koreanischer Neujahrstag) und Chuseok

(Koreanisches Erntedankfest).

Wenn angeordnet: vorübergehende Schließung aufgrund von COVID-19.

Besucherrichtlinien

Bitte berühren Sie die Exponate des Museums nicht.

Das Fotografieren mit Blitz oder Stativ ist verboten.

Das Rauchen sowie der Verzehr von mitgebrachten Speisen ist untersagt.

Das Mitbringen von Haustieren ist verboten.

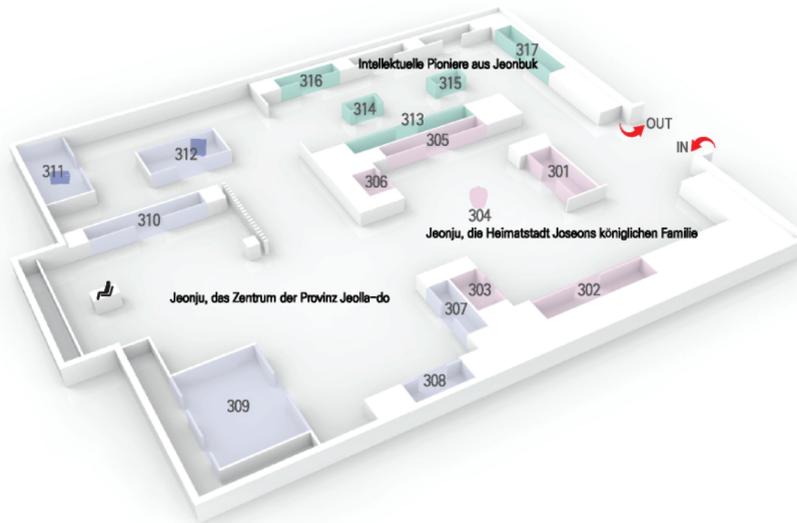
Bitte benutzen Sie Ihr Handy nicht in den Ausstellungshallen.

•••

Historisches Archiv

Medieval and Early Modern History Gallery

Jeonju war eine wirtschaftlich aktive, wohlhabende Stadt, in der sich die Vorfahren der Joseon-Königsfamilie niederließen. Insbesondere wurde Jeonju zu einem Zentrum von Kunst und Kultur und veröffentlichte eine Reihe von kompletten Holzschnittbüchern, die zu den Hauptexemplaren für die xerographischen Bücher wurden, die im 18 für die Öffentlichkeit produziert wurden.



301 Porträt von König Taejo



304 Äußeres Plazentagefäß von König Yejong



310 Karte von Wansan-bu



312 Truhe im Jeonju-Stil (mit klappbarer Frontklappe)

2. Stock

Hauptausstellung

● Jeonju, die Heimatstadt Joseons königlichen Familie

301 Porträt von König Taejo

302 Genealogische Aufzeichnung des Jeonju Lee Clans

303 Eojeudeokjeonpyeon (König Yeongjips Komposition über die Wichtigkeit, die Tugenden der königlichen Familie zu kultivieren)

304 Äußeres Plazentagefäß von König Yejong

305 Blaupause des Jogyeongdan-Altardenkmal

306 Siegel des Kaisers Gojong

● Jeonju, das Zentrum der Provinz Jeolla-do

307 Gomon Jinbo (Literarische Schätze)

308 Jeonun Okpyeon (Wörterbuch der chinesischen Schriftzeichen)

309 Sarangbang (=Hauptzimmer)

310 Karte von Wansan-bu

311 Box mit eingelegtem Perlmutter-Design der zehn Symbole der Langlebigkeit

312 Truhe im Jeonju-Stil (mit klappbarer Frontklappe)

● Intellektuelle Pioniere aus Jeonbuk

313 Faltbarer Raumtrenner mit Kalligraphie von Lee Sam-man

314 Yeuuinpyeon (Neue Ausgabe zu Naturwissenschaften und Mathematik)

315 Yeonseoksanbangmyeong mungo (Sammlung unvollständiger Manuskripte von Lee Jeong-ik)

316 Porträt von Kim Cheol-sang

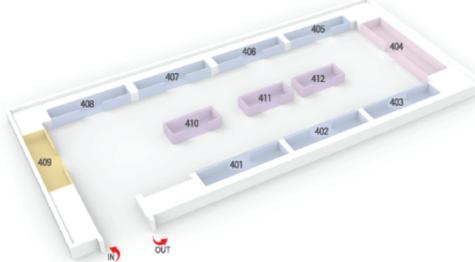
317 Siegel eines Jeonbuk-Intellektuellen

•••

Die Seokjeon Gedenkhalle

Seokjeon Memorial Room

Die Seokjeon Gedenkhalle wurde zum Gedenken an den berühmten Kalligraphen Hwang Uk (Künstlername: Seokjeon, 1898-1993) errichtet. Die Halle beherbergt etwa 5.000 Kulturgüter, die Hwang Byeong-geun, der Sohn von Hwang Uk, 1999 dem Jeonju Nationalmuseum schenkte. Vor allem zeigt die Halle etwa 150 kalligrafische Werke, Familienrelikte, Bücher und Briefe von Hwang Uk.



● Seokjeons kalligraphische Werke

401 Eingang Bibliothek

402 Faltwand mit pentasyllabischem Gedicht

403 Si-yeolje (Liedtext geschrieben von Song Si-yeol)

405 Seokjeons kalligraphische Werk:Jugyeong deukcheonjin (Empfange den Himmel und du wirst die Wahrheit des Himmels verstehen)

406 Zweizeiler aus einem heptasyllabischen Gedicht

407 Seokjeons kalligraphische Werk:Ongojain (Überprüfen Sie das Alte, lernen das Neue)

408 Faltwand beschrieben mit einem heptasyllabischen Gedicht

● Seokjeons Leben

404 Relikte von Seokjeon Hwang UK

● Relikte des Pyeonghae Hwang Clans

409 Anthologie von Du Fus Gedichten

● Seokjeons Sammlungen

410 Sammlung alter Briefe

411 Briefe von Jeong Yak-jeon

412 Bangyesurok (Abhandlung über politische und soziale Reformation von Yoo Hyeong-won)



404 Relikte von Seokjeon Hwang UK



412 Bangyesurok (Abhandlung über politische und soziale Reformation von Yoo Hyeong-won)



401 Eingang Bibliothek



407 Seokjeons kalligraphische Werk:Ongojain (Überprüfen Sie das Alte, lernen das Neue)

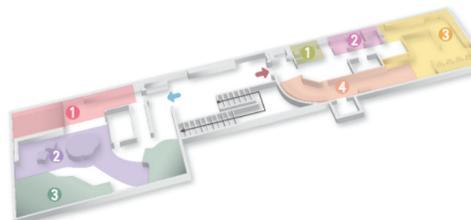
•••

Kindermuseum

Children's Museum

Das Kindermuseum wurde zum Thema der "virtuellen Kindheit" von Oseong (Lee Hang-bok) und Haneum (Lee Deok-hyeong), die beide wichtige Seonbi der Joseon-Dynastie waren, eingerichtet, um Kindern die Seonbi-Kultur näher bringen zu können. Raum 1 bietet den Besuchern die Möglichkeit, einen Tag im Leben eines Seonbi zu erleben, während Raum 2 ein Erlebnisraum ist, in dem die Besucher eine Reihe von Aktivitäten nachgehen können.

Hier kommt ein kleiner Seonbi



- ➔ 1 Eine Kultur des Zusammenlebens
- 2 Anbinnakdo (Inmitten von Armut zufrieden sein und Freude an integrem Verhalten haben)
- 3 Hoyeonji (Großer Geist)

- ➔ 1 Unterricht des Dorfschullehrers
- 2 Essstisch Etikette
- 3 Auf dem Weg zum Staatsexamen
- 4 Der Weg eines wahren Seonbi



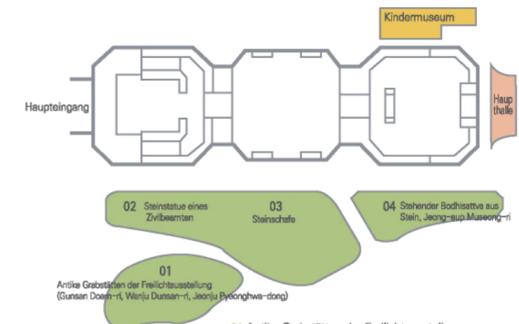
- 1 Seinen Eltern beistehen (Raum 1)
- 2 Kampfkunst, Ort des Staatsexamens
- 3 Erste Platz im Staatsexamen!
- 4 Wasserfälle von Wibong, Yongmeon Pass
- 5 Verteidige die Festung Jeonjujeong!
- 6 Lounge

•••

Freiluftausstellung

Outdoor Exhibition

Die Freiluftausstellung ist in drei Bereiche unterteilt: Antike Gräber, buddhistische Kunst und volkstümliche Artefakte. Der erste Abschnitt enthält die zuletzt neu restaurierten Hauptgräber Baekjes, welche in Gunsan, Wanju und Jeonju entdeckt wurden. Die zweite Abteilung enthält bedeutende buddhistische Kunstwerke wie die Steinlaternen aus der Mireuksa- sowie der Jeseoksa-Tempelanlage, zwei der wichtigsten Tempel des Baekje-Königreiches. Die dritte Abteilung zeigt schließlich Relikte, die mit der Volkskultur der Jeollabuk-Region verbunden sind, darunter ein Steinwächterpfosten (Reproduktion) aus Buan und eine steinerne Stupa (Reproduktion) aus Muju.



Antike Grabstätten der Freilichtausstellung (Gunsan Doam-ri, Wanju Dunsan-ri, Jeonju Pyeonghwa-dong)

- 01 Antike Grabstätten der Freilichtausstellung (Gunsan Doam-ri, Wanju Dunsan-ri, Jeonju Pyeonghwa-dong)
- 02 Steinstatue eines Zivilbeamten
- 03 Steinschafe
- 04 Stehender Bodhisattva aus Stein, Jeong-eup Museong-ri



02 Steinstatue eines Zivilbeamten 03 Steinschafe 04 Stehender Bodhisattva aus Stein, Jeong-eup Museong-ri



01 Antike Grabstätten der Freilichtausstellung (Gunsan Doam-ri, Wanju Dunsan-ri, Jeonju Pyeonghwa-dong)

Einrichtungen



Museumsshop:
Haupthalle (EG), Öffnungszeiten:
en: 10 - 18 Uhr



Museumscafé:
Haupthalle (2. Stock)



Kulturraum:
Theater, Vorführzeiten: 11 Uhr,
14 Uhr



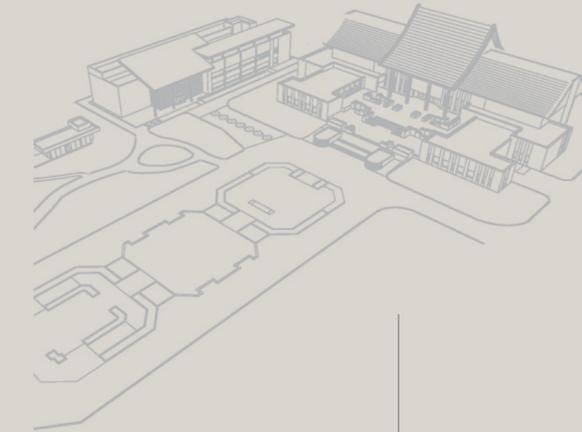
Auditorium:
Vorträge, Seminare, kulturelle
Darbietungen, Verleih



Seminarraum:
Akademische Vorlesungen



Kinderabteilung:
Kindermuseum (3. Stock)



Jeonju Nationalmuseums

Homepage

jeonju.museum.go.kr

Mobile

mjeonju.museum.go.kr

Facebook

www.facebook.com/JeonjuMuseum

Instagram

https://www.instagram.com/explore/tags/JeonjuNationalmuseums

Raum der Seonbi Kultur

Seonbi Culture Gallery

Die Seonbi, klassische Gelehrte der Joseon Dynastie, gaben sich der Suche nach dem rechten Weg hin und versuchten diesen stets in ihrem Alltag zu beschreiten. Der Raum der Seonbi Kultur, zeigt eine Reihe von Exponaten, welche den historischen Kontext der Seonbi sowie deren Rolle als intellektuelle Führer der Gesellschaft Joseons detailliert und zugleich verständlich beschreibt.

Erdgeschoss

Hauptausstellung

Das Leben eines Seonbi

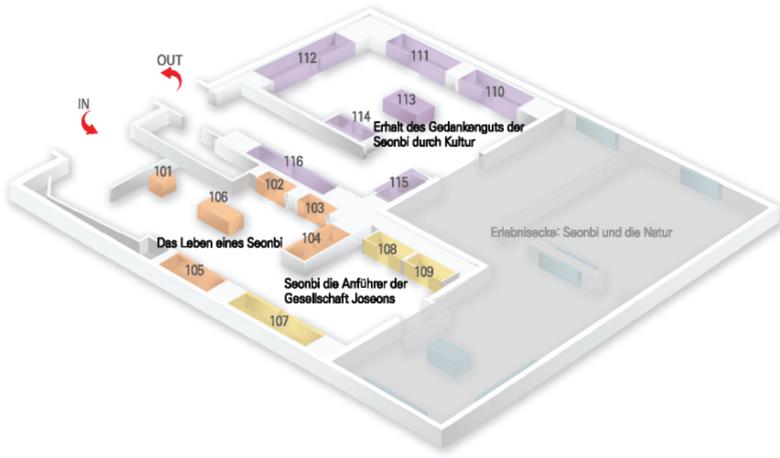
- 101 Die Grabinschriften des Seo Mun-yeong
- 102 Sohak (Das Grundbuch der Seonbi)
- 103 Die Identifikationsplakette (Hopae) des Kim Hee
- 104 Offizielle Uniformen
- 105 Porträt von Song Si-yeol
- 106 Einblick über Siegel (Buch)

Seonbi die Anführer der Gesellschaft Joseons

- 107 Lesecke, Tintenstein
- 108 Himmelsglobus
- 109 Mongminsimseo - Ermahnung zum Regieren des Volkes

Erhalt des Gedankenguts der Seonbi durch Kultur

- 110 Grabbeigaben
- 111 Karte von Jeonju-bu
- 112 Malerei einer Gelehrtenausrüstung
- 113 Seungyeongdo Spielbrett (Brett-Kletterspiel Karriereleiter: Regierung)
- 114 Album mit Kalligrafien und Gemälden von Lee Jeong-jik
- 115 Dungul Bogam (Prinzipien und Praktizierung von östlicher Medizin), Medizin Wörtel
- 116 Aufzeichnung von Korea Nationalhelden



102 Sohak (Das Grundbuch der Seonbi) 105 Porträt von Song Si-yeol 108 Himmelsglobus 112 Malerei einer Gelehrtenausrüstung

Erlebnisecke: Seonbi und die Natur

Seonbi in nature – Content space for realistic

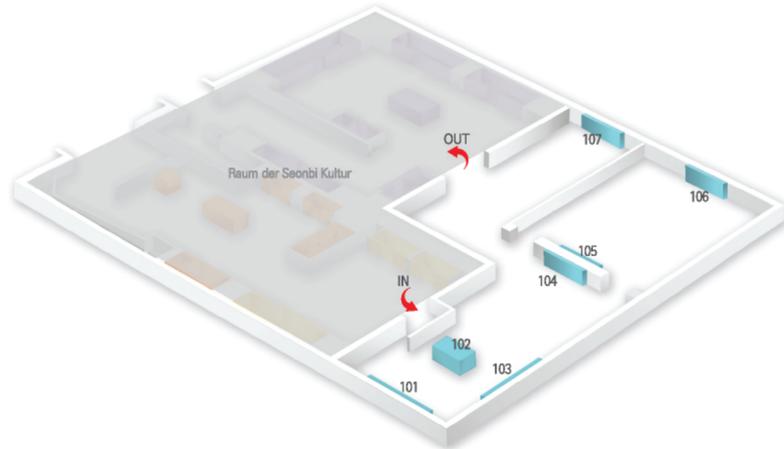
Die Erlebnisecke im Seonbi Kultur Raum besteht neben dem Ausstellungsraum selbst aus einem Aktivitätsbereich, bei dem Besucher ein greifbares Erlebnis der natürlichen Welt, gesehen durch die Augen der Seonbi, genießen können.

Erdgeschoss

Thematisierungen

Erlebnisecke: Seonbi und die Natur

- 101 Eine astronomische Karte
- 102 Der Geist der Seonbi verkörpert durch eine Teetasse
- 103 Seonbi und die Natur
- 104 Die Ansichten einer Seowon (Konfuzianistischen Lehranstalt)
- 105 Über den Manderu Pavillon
- 106 Seowon, pflegen der Seonbi Ansichten
- 107 Seonbi, der Beginn einer Reise



102 Der Geist der Seonbi verkörpert durch eine Teetasse 103 Seonbi und die Natur 107 Seonbi, der Beginn einer Reise

Raum Antiker Kulturen

Prehistory and Ancient History Gallery

Der Raum Antiker Kulturen zeigt Artefakte, die mit den prähistorischen und alten Kulturen der Provinz Jeollabuk (Jeonbuk) in Verbindung stehen. Der Raum umfasst alle bis vor kurzem entdeckten Artefakte und enthält etwa 2.000 Exponate, darunter den Bronzespiegel mit einem feinem linearen Design (Schatz Nr. 2034), ein repräsentatives Artefakt der frühen Eisenzeitkultur Jeonbuds, das in Gal-dong, Wanju, gefunden wurde, und die verzierten Schuhe aus Gilt-Bronze, die in der archäologischen Stätte Bongdeok in Gochang gefunden wurden, ein repräsentatives Artefakt der Kultur der mächtigen Mahan-Konföderation im Gebiet Jeonbuk.

Erdgeschoss

Hauptausstellung

Beginn der Prähistorischen Kultur in Jeonbuk

- 101 Gefellte Steh-Speerspitzen
- 102 Keramik mit Kammuster
- 103 Landwirtschaftliche Werkzeuge
- 104 Bronzespiegel mit groben Linien
- 105 Polarer Steindolch
- 106 Form, Bronzedolch im koreanischen Stil, Bronzespiegel mit feinem linearen Design, Perlen

Die Entstehung von Mahan

- 107 Bronzespiegel
- 108 Aus der archäologischen Stätte Galdong in Wanju ausgegrabene Artefakte
- 109 Schmiedewerkzeuge
- 110 Zylindrische Keramik

Jeonbuk, eine Kultur-Buffer-Zone zwischen Antiken Staaten

- 111 Keramikartefakte aus der Gaya-Konföderation
- 112 Töpferständer
- 113 Celadon Glas mit einer Hahnkopfform
- 114 Montiertes Glas mit langem Hals

Von Mahan bis Baekje

- 115 Verzierte Schuhe aus vergoldeter Bronze
- 116 Chinesisches Seladonglas
- 117 Langhalsglas

Baekjes Wiederauferstehung und das Spätere Baekje

- 118 Tiegel aus der archäologischen Stätte Wangung-ri ausgegraben
- 119 Elzene Untertasse
- 120 Dachziegel mit der Aufschrift „Festung Jeonjuseong“
- 121 Dachziegel mit der Aufschrift „Festung Jeonjuseong“



106 Form, Bronzedolch im koreanischen Stil, Bronzespiegel mit feinem linearen Design, Perlen 113 Celadon Glas mit einer Hahnkopfform 115 Verzierte Schuhe aus vergoldeter Bronze 121 Dachziegel mit der Aufschrift „Festung Jeonjuseong“

Raum der schönen Künste

Fine Arts Gallery

Bildende Kunst ist eine Kunstform, die die Gedanken und Emotionen der Menschen durch visuelle und plastische Kunst ausdrückt. Da sie außerdem den Zeitgeist jener Zeiten widerspiegelt, in der das Kunstwerk geschaffen wurde, können wir es als Medium für uns nutzen, um nicht aufgezeichnete Geschichte zu verstehen. Im Raum der schönen Künste werden buddhistische Kunst, Keramik, Holzhandwerk und Hanji (traditionelles koreanisches Papierhandwerk) ausgestellt. Im Innenbereich können Sie buddhistische Statuen und zeremonielle Utensilien betrachten, einschließlich des Gilt-Bronzereliquars, welches in Namwon gefunden wurde. In der Ausstellung von Goryeo Celadon können Sie sich einen Überblick über die Keramikkultur in Jeollabuk-do verschaffen. Es gibt Artefakte aus der Brennofenanlage in Yucheon-ri, Buan, dem Hauptproduktionsgebiet. Außerdem gibt es Brennöfen aus der Brennerie in Dotong-ri, Jinan, die dafür bekannt ist, die erste Form des Goryeo Celadon zu sein, und Buncheong-Waren aus der Brennerie in Yongsan-ri, Gochang, dem klassischen Buncheong-Ofen in der Joseon-Dynastie. Sie können außerdem auch einen Einblick auf das Leben der Menschen in Jeollabuk-do gewinnen, indem Sie Hanji-Handarbeiten, die einige Merkmale des Jeonju der Joseon-Dynastie widerspiegeln, genauer betrachten.

Erdgeschoss

Hauptausstellung

Beginn der Prähistorischen Kultur in Jeonbuk

- 101 Gefellte Steh-Speerspitzen
- 102 Keramik mit Kammuster
- 103 Landwirtschaftliche Werkzeuge
- 104 Bronzespiegel mit groben Linien
- 105 Polarer Steindolch
- 106 Form, Bronzedolch im koreanischen Stil, Bronzespiegel mit feinem linearen Design, Perlen

Die Entstehung von Mahan

- 107 Bronzespiegel
- 108 Aus der archäologischen Stätte Galdong in Wanju ausgegrabene Artefakte
- 109 Schmiedewerkzeuge
- 110 Zylindrische Keramik

Jeonbuk, eine Kultur-Buffer-Zone zwischen Antiken Staaten

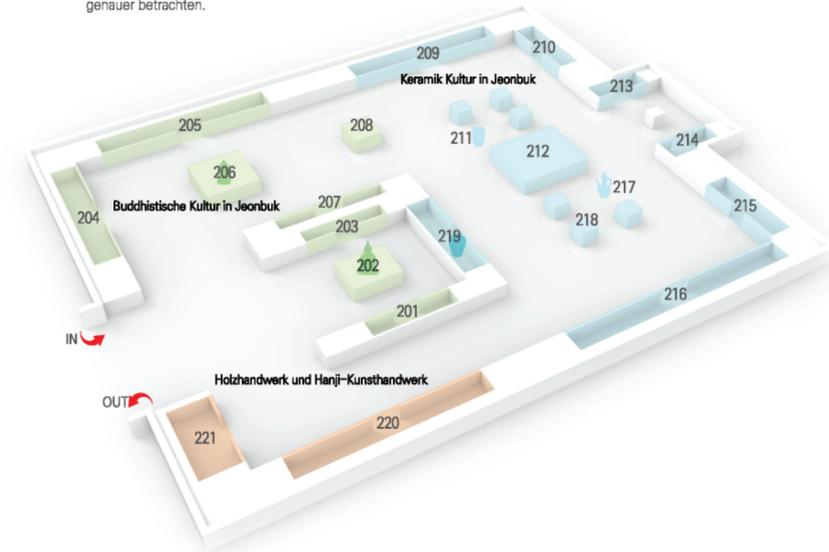
- 111 Keramikartefakte aus der Gaya-Konföderation
- 112 Töpferständer
- 113 Celadon Glas mit einer Hahnkopfform
- 114 Montiertes Glas mit langem Hals

Von Mahan bis Baekje

- 115 Verzierte Schuhe aus vergoldeter Bronze
- 116 Chinesisches Seladonglas
- 117 Langhalsglas

Baekjes Wiederauferstehung und das Spätere Baekje

- 118 Tiegel aus der archäologischen Stätte Wangung-ri ausgegraben
- 119 Elzene Untertasse
- 120 Dachziegel mit der Aufschrift „Festung Jeonjuseong“
- 121 Dachziegel mit der Aufschrift „Festung Jeonjuseong“



204 Reliquiar aus vergoldeter Bronze, ausgegraben in Namwon (vermutet), buddhistische Statue 206 Bronzeglocke des Naksujeong-Pavillons (vermutet) 218 Celadon Prunus Vase mit Drachen Entwurf 221 Fächer mit Taegeuk (Koreanischer Flagge) Entwurf

2. Stock

Hauptausstellung

Buddhistische Kultur in Jeonbuk

- 202 Bodhisattva aus vergoldeter Bronze
- 204 Reliquiar aus vergoldeter Bronze, ausgegraben in Namwon (vermutet), buddhistische Statue
- 205 Räuchergefäß
- 206 Bronzeglocke des Naksujeong-Pavillons (vermutet)
- 207 Gong
- 208 Becken mit Drachen Entwurf

Keramik Kultur in Jeonbuk

- 209 Fragmente von Celadon
- 210 Blumenförmiger Celadon-Teller
- 211 Celadon Stuhl mit Ring-Entwurf
- 212 Melonenförmiger Celadon Wasserkrug, Celadon Tasse und Untertasse
- 213 Fragmente von Celadon
- 214 Fragmente von Goryeos Weißem Porzellan
- 215 Celadon Tasse und Untertasse
- 216 Celadon Teller mit Chrysantheum-Entwurf
- 217 Celadon Wasserkrug mit Trauben Entwurf
- 218 Celadon Prunus Vase mit Drachen Entwurf
- 219 Gefäß mit Fisch Entwurf aus Buncheong

Holzhandwerk und Hanji-Kunsthandwerk

- 220 Schreibtisch
- 221 Fächer mit Taegeuk (Koreanischer Flagge) Entwurf